

Requiem in D Minor (K. 626)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

| | |
|-----------------------------|----|
| Introitus: Requiem aeternam | 4 |
| Kyrie | 9 |
| Sequentia | |
| 1. Dies irae | 15 |
| 2. Tuba mirum | 22 |
| 3. Rex tremendae | 25 |
| 4. Recordare | 28 |
| 5. Confutatis | 36 |
| 6. Lacrymosa | 41 |
| Offertorium | |
| 1. Domine Jesu Christe | 44 |
| 2. Hostias | 52 |
| Sanctus | |
| 1. Sanctus | 59 |
| 2. Benedictus | 61 |
| Agnus Dei | 68 |
| Communio: Lux aeterna | 71 |

Brissler's vocal score appeared as early as the 1850s in oblong (landscape) format, but was re-engraved in the present (portrait) format around 1895. It has been extensively reprinted over the years - by [G. Schirmer](#), Kalmus, and [Dover Publications](#) among many others.

REQUIEM

- Nr.1 Requiem 4**
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet, Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
Вечный покой даруй им Господи, вечный свет да воссияет им. Тебе подобают гимны, Господь, в Сионе, тебе возносят молитвы в Иерусалиме, внимай молениям моим: к тебе всякая плоть приходит. Вечный покой даруй им, Господи, вечный свет да воссияет им. Господи, помилуй, Христе, помилуй, Господи, помилуй.
- Nr.2 Dies irae 15**
Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.
День гнева — тот день расточит вселенную во прах: так свидетельствуют Давид и Сивилла. Как велик будет трепет, как придет судья, чтобы всех подвергнуть суду.
- Nr.3 Tuba mirum 22**
Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stuperbit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura. Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid later apparebit, nil inultum remanebit. Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?
Трубный, необыкновенный глас разнесется по гробницам во всех землях, возвещая собраться перед троном. Смерть и природа застынут в изумлении, когда восстанет творение, чтобы дать ответ судии. Принесут записанную книгу, в которой заключено все, по которой будет вынесен приговор. Итак, судия воссядет и все тайное станет явным и ничто не останется без отмщения. Что я, жалкий, буду говорить тогда? К какому заступнику обращаться, когда лишь праведный будет избавлен от страха?
- Nr.4 Rex tremendae 25**
Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.
Царь потрясающего величия, дающий спасение из милости, спаси меня, источник милосердия.
- Nr.5 Recordare 28**
Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Juste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis. Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.
О припомни, милосердный Иисусе, ты прошел свой путь, чтобы я не погиб в этот день. Меня, сидящего в унынии, искупил крестным страданием, эти муки не останутся бесплодными. Праведный судия, воздающий отмщение, даруй мне прощение прежде времени отчета. Со стоном вздыхаю, как подсудимый, от вины пылает лицо мое, молящего тебя пощади, Господи! Простивший Марию, выслушавший разбойника, ты и мне дал надежду. Молитвы мои недостойны, но ты, справедливый и всещедрый, не дай мне вечно гореть в огне. Среди агнцев дай мне место, и от козлищ меня отдели, поставь одесную.
- Nr.6 Confutatis 36**
Confutatis maledictis, flammis acribus addicis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.
Ниспровергнув злословивших, приговоренных гореть в огне, призови меня с благословенными. Я прошу, умоляя униженно, сердцем, обратившись в прах: дай мне спасение после моей кончины.
- Nr.7 Lacrymosa 41**
Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!
Слезный будет тот день, когда восстанет из праха судимый человек. Ты тогда пощади его, Боже, милосердный Господи Иисусе, даруй ему покой! Аминь.

| | |
|---|---|
| Nr.8 Domine Jesu | 44 |
| Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de pofundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus. | Господи Иисусе! Царь славы! Избавь души всех верных усопших от мук ада и глубины бездны! Избавь их от пасти льва, не поглотит их преисподняя, не попадут во тьму: знаме — носец святого воинства Михаил представит их к свету святому, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его. |
| Nr.9 Hostias | 52 |
| Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus. | Жертвы и молитвы тебе, Господи, восхваляя приносим. Прими их ради душ тех, которых поминаем ныне. Дай им, Господи, от смерти перейти к жизни, ибо так ты обещал Аврааму и потомству его. |
| Nr.10 Sanctus. | 59 |
| Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Saba — oth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis. | Свят, свят, свят, Господь Бог Саваоф! Небо и земля полны славы твоя! Осанна в вышних! |
| Nr.11 Benedictus | 61 |
| Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis. | Благословен, грядущий во имя Господне! Осанна в вышних! |
| Nr.12 Agnus Dei | 68 |
| Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. | Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой! Агнец Божий, взявший на себя грех мира, даруй им покой на веки! Свет навсегда воссияет им, Господи, со святыми в вечности, ибо милосерден ты. Вечный покой даруй им, Господи, свет вечный да воссияет им. |

Nº 1. Requiem.

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 626

Adagio. **PIANO.** **Corni di Bassetto.**

Soprano. **Alto.** **Tenore.** **Basso.** **Tutti. f.** **Re -**

Viol. **Tromboni.** **Fag.**

Tutti. f. **Re -** **qui - em ae - ter -** **nam do - na e - is.**

Tutti. f. **Re -** **qui - em ae - ter -** **nam do - na e - is.** **Do -**

qui - em ae - ter - **nam do - na e - is.** **Do - mine!**

ter - **nam, ae - ter - nam do na e - is,** **do - na,**

Corni di Bassetto. **m. d.** **m. s.**

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na e - is, Do - mi - ne!

re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne e - is, Do - mi - ne!

do - na e - is, Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

Trombe, Timp. m.d.

B

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e -

B

Fag., Corni di B.

Solo.

is! Te de - cet hym -

is!

is!

is!

Viol.

nus, De - us in Si - on, et ti - bi red. de - tur

C Tutti. *f*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -

C Corni di B. *f*

- di o - ra - ti - o - nem me - am! ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni et.
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.
 te om - - - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,
 Re -
 Re - qui - em ae - ter -

Viol.

D

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is

do - na e - is re - qui - em ae - ter -
- nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na
e - is, do - na e - is, do -
Do - mi - ne! do - na, do - na

- nam, ae - ter - - nam, ae - ter -
e - is, do - na e - is, do -
na, do - na, do -
e - is, do - na e - is, do -

E
nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -
na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -
na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

E Blasinstr.
et lux per - pe - tu - a, et lux per -

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - is!

e - is!

e - is!

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

i - son!

Christe e - le -

i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

F

First system of the musical score, marked with a large 'F' for the key signature. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are:
Soprano: - i - son, e le - i - son, e - le -
Alto: Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Bass: - i - son, e - le - i - son!
Piano: e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

F

Piano accompaniment for the first system, marked with a large 'F' for the key signature. It consists of two staves (Treble and Bass). The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
Soprano: - i - son, e - le - i - son! Christe e -
Alto: le - i - son, e le - i - son,
Bass: Ky - ri e e - le - i -
Piano: - i - son, e -

G

Third system of the musical score, marked with a large 'G' for the key signature. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are:
Soprano: le - i -
Alto: e - le - i - son, e - le - i - son, e -
Bass: son, e - le -
Piano: le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

G

Piano accompaniment for the third system, marked with a large 'G' for the key signature. It consists of two staves (Treble and Bass). The piano part continues the rhythmic melody from the previous systems, with some variations in the bass line.

son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le -

le - i - son! Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,

i - son, e - le - i - son!

e - le - i - son! Christe e - le -

H

i - son! Christe e - le -

e - le - i - son! Christe e - le -

Ky - ri e e - le - i - son, e -

i - son!

H Trombe.

i - son! Chri - ste e -

le - i -

Ky - ri e e - le - i

le - son, e - le - son, e - le - Ky - ri - i - i -

3
5

e e - le - i - son, e - le - i - son!
son, e - le - i - son, e - le - i - son!
son! Christe e - le - i - son! Christe e -
son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

K
son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son!
son, e - le - i - son! Christe e -
K

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio.

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

15

Allegro assai.

Tutti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Di - - - es i - rae di - - - es

Allegro assai.

PIANO.

f Volles Orch.

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus,

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus,

bil - - - la. Quan - - - - - tus

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ju - dex est ven - tu - - rus, eun - - cta

ju - dex est ven - tu - - rus, eun - - cta

quan - - - do ju - dex est ven - tu - - rus, eun - - cta

ju - dex est ven - tu - - rus, eun - - cta

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a more active right-hand part with sixteenth-note chords.

stri - - cte dis - cus - su - - rus.

stri - - cte dis - cus - su - - rus.

stri - cte stri. cte dis - cus - su - - rus.

stri - - cte dis - cus - su - - rus.

The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Streichinstr.

The piano accompaniment continues with a right-hand part of sixteenth-note chords and a left-hand part of eighth-note bass line. The string section (Streichinstr.) enters in the final measure with a melodic line.

Di - es
Di - es
Di - es
Di - es

P. Tutti.

i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.
i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.

P. Tutti.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.
vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

P. Tutti.

Q

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Quan - tus tre - mor est fu -". The music features a simple harmonic setting with long notes and rests.

Quan - tus tre - mor est fu -

Q

Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Four vocal staves with lyrics: "tu - rus quan - do ju - dex est ven -". The music continues with a similar harmonic style, using long notes and rests.

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note melody and bass line.

Four vocal staves with lyrics: "tu - rus, cun - cta stri - cte". The music features a more complex harmonic setting with some chromaticism.

tu - rus, cun - cta stri - cte

Piano accompaniment for the third system, featuring a more complex sixteenth-note melody and bass line.

R

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es

dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

S

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan tus

S

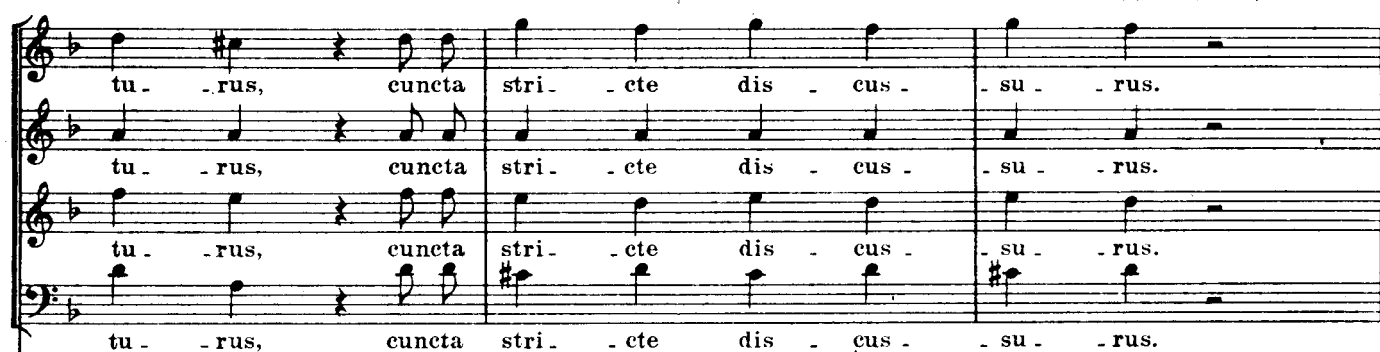


tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -



tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.



T

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte



T



dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,
dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta
dis - cus - su - - - rus, cun - - - eta



The piano accompaniment for the first system features a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several sharp accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.



stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.
stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus.



The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. The treble staff has a more active melody with frequent sharp accidentals, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



The piano accompaniment for the third system concludes the piece. The treble staff features a final melodic phrase with sharp accidentals, and the bass staff provides a concluding accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone.

Tu - ba mi - rum spargens so -

Trombone.

Piano.

*f**p*

- num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se -

pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

a Tenore Solo.

Mors stu - pe - bīt et na - tu - ra, cum re -

om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr.

*f**p*

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

Li - ber scrip-tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p *Fag.*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu.rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

mfp

Sopr. Solo. *d sotto voce*

cu - rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Alto Solo. *sotto voce*

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Ten. Solo. *sotto voce*

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Basso Solo. *sotto voce*

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

d Fag., Corni di B.

sf

sf

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p*

Nº 4. Rex tremendae.

Tutti.

Grave. Fag., Corni di Bassetto.

Grave. Fag., Corni di Bassetto.

Piano.

Rex!

rex!
rex!
rex!
rex!

rex!
rex!
rex!
rex!

rex tremendae ma-je.
rex tremendae ma-je.
rex tremendae ma-je.
rex tremendae ma-je-
con Trombe e Timp.

rex! rex! U rex tremendae ma-je-
con Trombe e Timp.

sta - tis, rex tre men - - - - - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

sta - - - tis, rex tre men - - - dae ma - je -
 - tis, rex tre men - - - dae ma - je - sta -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

sta - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis,
 - tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre men -
 tis, rex tre men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 - dae ma - je - sta - - - tis, rex tre men -
 men - - - dae ma - je - sta - - - tis, rex tre

dae, rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal-vas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal-vas

dae, rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal-vas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal-vas

gra - tis, sal - va me!

gra - tis, sal - va me!

gra - tis,

gra - tis,

W

W

sal - va me, fons pi - e ta - tis!

sal - va me, fons pi - e ta - tis!

sal - va me!

sal - va me!

sal - va me, fons pi - e ta - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

~~Vcello.~~

Viol.

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Re - - - - - cor

Re -

quod

da - - - re Je - su - pi - e,

- - - cor - da - - re Je - - - su pi - - - e,

sum cau - - - sa tu - ae vi -

quod sum cau - - - sa tu - ae vi -

g *tr* *tr*

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das,

ae, ne me per - das il - la di - - e,

ne me per - das il - la di - e, ne me

g Corni di B.

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - das, per - das il - la di - e! Viol.

mf Vcello.

h

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me,

Quae - rens me,

las - sus,
las - sus,
re - de - mi - sti
re - de - mi - sti
eru - cem pas - sus,
eru - cem pas - sus,

re - de - mi - sti

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

k

non sit cas - sus! Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus!

non sit cas - sus!

non sit cas - sus!

mf

p

Vcello.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

1 Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! Viol.

mf

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

p

f

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce, De - us!

can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce, De - us!

n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

fp

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.

sed tu bo - - - nus, fac be -
gnae,
sed tu bo - - - nus, fac be -

ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!
ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!

p in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta
p in - ter o - - ves lo - cum prae - - sta et ab

et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

q

par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

q

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra!

te dex - tra! Viol.

mf

tr

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. *f*Tutti. *f*

Con - fu - ta - tis

ma - le - di - etis,

Andante.

Tromboni.

Piano.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis, ma - le.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Tutti. *A sotto voce*

Tutti. *sotto voce*

Vo - ca, Vo - ca,

Corni di Bassetto. *A Viol.*

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - etis!

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne di - etis!

Con - fu.

Tromb.

B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,

ta - tis ma - le - di - etis, flam - mis

B

flam - mis a - cri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, ma - le -

C *sotto voce*

di - ctis, flam-mis a - cribus ad - di - ctis.

di - ctis, flam-mis a - cribus ad - di - ctis.

Vo - - - ca, vo - - ca me cum bene.

Vo - - - ca, vo - - ca me,

C Corni di Bassetto.

p

Viol.

di - ctis, cum be - - ne di - ctis, vo - - ca me. vo - - ca me,

vo - - ca me cum bene di - ctis, vo - - ca me, vo - - ca

vo - - ca me cum be-ne di - ctis!

me cum be - - ne - di - ctis!

C Corni di B., Fag., Tromb.

D

p 0 - - ro sup - - plex et ac - -

p 0 - - ro sup - - plex et ac - -

p 0 - - ro sup - - plex et ac - -

p 0 - - ro sup - - plex et ac - -

D

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

eli - - - - - nis,

E

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - tri - - - tum qua - - - si

E

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

ci - - - - - nis. Ge - re

eu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

eu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

eu - - - - - ram, ge - re cu - ram me - i

eu - - - - - ram, eu - - - - - ram me - - - i

fi - - - - - nis! fi - - - - - nis! fi - - - - - nis! fi - - - - - nis!

attacca:

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. *p* La - - crymo - sa

Alto. *p* La - - crymo - sa

Tenore. *p* La - - crymo - sa

Basso. *p* La - - crymo - sa

Piano. *p* *Larghetto.* Corni di B., Fag.

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

e Tromboni.

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *G* sotto voce La - - cry - mo - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* sotto voce La - - cry - mo - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* sotto voce La - - cry - mo - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* sotto voce La - - cry - mo - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* La - cry - mo - sa

cresc. *G*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

ju - di - can - dus ho - mo re - us. *H_p* Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Hu - ic er - go

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

f Do - na e - is re - - quem! —
Do - na e - is re - - quem! —
Do - na e - is re - - quem! —
Do - na e - is re - - quem! —

do - na e - is, do - na e - is re - -
do - na e - is, do - na e - is
do - na e - is, do - na e - is re - -
do - na e - is, do - na e - is re - -

qui - em! A - - - - - men!
qui - em! A - - - - - men!
qui - em! A - - - - - men!
qui - em! A - - - - - men!

trem.

Nº 8. Domine Jesu.

Andante.

Tutti.

Soprano. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, *f* rex

Alto. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, *f* rex

Tenore. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, *f* rex

Basso. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, *f* rex

Andante.

Piano. *p* Streichinstr. *f* Tutti.

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

p gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

f Streichinstr. *p*

K

f de - li - um de - - fun - cto - rum *p* de - poe - nis in - fer - - -

p um de - fun - cto - rum *p* de - poe - nis in - fer - - -

p de - li - um de - fun - cto - rum *p* de - poe - nis in - fer - - -

p um de - fun - cto - rum *p* de - poe - nis in - fer - - -

K

ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - - - do

f *p*

la - - - - - cu! Li - - be - ra, li - - be - ra

la - - - - - cu! Li - - be - ra

la - - - - - cu! Li - - be - ra

la - - - - - cu! Li - - be - ra

L *p*

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra, li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

e - - - as de o - - re le - o - - nis! Li - - be - ra

f *p* *Tutti.*

M

e - - - as de o - re le - o - nis!

Ne ab.sor.be.at e - as

M Corni di Bass.e Fag.

Ne ab.sor.beat e - as tar.tarus, ne cadant in ob -

tar - tarus, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

N

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - seurum, ne cadant.

seurum, ne cadant, ne ca.dant in ob - scu - rum,ne cadant, ne

rum,ne cadant, ne ca.dant, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne

N

Ne ab.sor.beat e - as

ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 tar-tarus, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant in ob-

p

p Solo.
 in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanc-tus Mi-chael re-praesentet e-
 in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanctus
 in ob-seu-rum:
 seu-rum:

Streichinstr.

- as in lu-cem san-ctam, reprae-sentet, re-
 Mi-chael re-praesentet e-as in lu-cem san-ctam, reprae-
 Solo.
 sed sig-nifer sanc-tus Mi-chael re-praesentet e-as, reprae-
 Solo.
 sed sig-nifer sanctus Mi-chael reprae-

- praesentet e - - as in lu - cem san - - - ctam,
 sen - tet, reprae - sen - tet e - - - as in lucem san - - - ctam,
 sen - tet e - - as in lu - - - cem san - - - ctam,
 sen - tet e - - as, re - - prae - sen - tet e - - as in lucem san - - - ctam,

Tutti.
 Tutti.
 Tutti.
 Tutti.
 quam olim A - brahae pro - - mi - si - - sti et - se - mi - ni e - - jus,

Tutti.
 Tutti.
 Tutti.
 Tutti.
 quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae et semini e - - jus pro - mi - si - - sti,

P

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi -

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si - sti

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim

et se.mi.ni e - jus,

Q

et se.mi.ni e - jus, quam o.lim

et semi.ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o.lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae, quam o.lim

et semi.ni e - jus, quam o.lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

S

p et se - mi - ni e - jus, et se -

p si - sti et se - mi - ni e - jus, et

p si - sti et se - mi - ni e - jus,

p si - sti et se - mi - ni e - jus, et

S *Viol.*

mi-ni e- jus, et se-mi-ni e-
se- mi-ni, se-mi-ni e-
et se- mi-ni, se-mi-ni e-
se- mi-ni, se-mi-ni e-

T

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

T Tutti.

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi-
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi-
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi-
jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim A-brahae promi-

A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni e-jus.
A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.
A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.
si-sti, promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Soprano.

Tutti. *p*

Alto.

Tutti. *p*

Tenore.

Tutti. *p*

Basso.

Tutti. *p*

Ho - sti.as et pre - ces ti - - bi

Piano.

Larghetto.

Corni di B. Fag.

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

U

V

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

V

mo - riam fa - ci - mus! Ho - sti.

ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

W_f

as et pre - ces ti - bi Do - mi.

as et pre - ces ti - bi Do - mi.

as et pre - ces ti - bi Do - mi.

as et pre - ces ti - bi Do - mi.

X

cresc.

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

Y

cresc.

p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

Z_p
 mo - ri - am fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
 fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
 fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
 mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as,

Z_p
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti et se.mi.ni e - jus,

Andante. con Tromboni.

quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o.lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - - sti,

et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

quam o - lim A - - brahae pro - - mi - si - - sti,

et se - mi - ni

B

pro - - mi - si - - sti

A - - bra-hae et se - mi - ni e - - jus

quam o - lim A - - bra-hae pro - - mi -

e - - jus,

B

et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

pro - - mi - si - - sti, quam o - lim

si - - sti, quam o - lim A - - bra-hae, quam o - lim

et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - - bra-hae

C

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

D

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

p **D** Viol.

The image shows a page from a musical score for Schubert's 'Ave Maria'. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are in Latin, and the music is in Italian. The score is divided into two systems. The first system contains three staves of vocal music and one staff of piano accompaniment. The second system contains two staves of piano accompaniment. The lyrics are: 'jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many accidentals and a treble line with chords and moving lines. The vocal parts are written in a simple, clear style with many accidentals. The score is marked with 'E' and 'Tutti.' at the beginning of the second system.

E

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim

E Tutti.

Abrahamae promissi et semini ejus.

Abrahamae promissi et semini ejus.

Abrahamae promissi et semini ejus.

si sti, promissi et semini ejus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth!

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

pleni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in ex -

Allegro.

senza Corni di B.

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!

m.d.

O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis! O - sanna in ex - cel - sis!

G

m.d.

sis! O - san - na in ex -
 - na in ex - cel - sis!
 sis! O - san - na
 O - san - na in ex - cel -

cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
 O - san - na in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
 sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Corni di B., Fag.

Andante.

mf

tr

Solo.

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

Be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni!

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Solo.

Solo.

Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit

con Tromboni.

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol. *ff*

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Corni di Bassetto. *sf p* Veello. *S Viol. mf*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

f p sf

m. s. sf p sf

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

ni! Bene-di-ctus, qui ve-nit, bene-

ni! Bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-

ni! Bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-

ni! Bene-di-ctus, qui ve-nit, in no-mi-ne

fr

Tromboni.

[illegible]

W

qui — ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Bene —
 di — ctus, qui ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Bene —
 di — ctus, qui ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Benedi — ctus,
 qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi — ni! Benedi — ctus,

W

di — ctus, qui ve — nit, qui ve — nit, qui ve — nit in no — mine Do — mi —
 di — ctus, qui ve — nit, qui ve — nit, qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi —
 qui ve — nit, qui ve — nit in no — mine Do — mini, in no — mi — ne Do — mi —
 qui ve — nit, qui ve — nit in no — mine Do — mini, in no — mi — ne Do — mi —

ni!
 ni!
 ni!
 ni!
 ni!

ff Trombe, Tromboni

Allegro.

Tutti. 67

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Tutti.' The lyrics are: 'O sanna in ex cel sis! O san na in ex cel'.

Allegro.

Second system of the musical score, primarily featuring piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro.'.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'san na in ex cel sis! O san na in ex cel'.

Fourth system of the musical score, primarily featuring piano accompaniment.

Fifth system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'cel sis! O san na in ex cel sis! na in ex cel sis! O san na in ex cel sis! O san na in ex cel sis!'.

Sixth system of the musical score, primarily featuring piano accompaniment. It includes markings 'm.d.' and 'm.s.'.

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

The musical score is for the 12th movement, "Agnus Dei," in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Larghetto." The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "A - gnus De -" on a long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamics of *mf* and *p*. The second system continues the vocal parts with the lyrics "i, qui tol - lis pec -" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the lyrics "ca - ta mun - di, do - na" and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked "I" and "passai" with a *p* dynamic. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano, with the piano part including a section for "Corni di B., Fag., Trombe, Timp."

A - gnus De -

i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na

passai

K

e - is - re - qui - em! A - gnus

e - is - re - qui - em! A - gnus

e - is - re - qui - em! A - gnus

e - is - re - qui - em! A - gnus

Bl.

mf *p*

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

mf *p* *mf* *p* *ff*

L *passai*

do - na, do - na e - is, re - - - - - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!

do - na, do - na e - is re - qui - em!

L Viol.
passai

M

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

A - gnus De - - - - i, qui

M Bl.

tol - - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - - lis pec - ca - - - ta

N pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

N Viol.

p assai

cresc.

em sempi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

cresc.

em sem - pi - ter - nam!

Bf.

cresc.

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

p

ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

es. *Tutti.* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

ce - at e - is, Do - mi - ne!

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

es.

es.

es.

es.

Do - na.

Re - qui - em ae -

Corni.

Do - na, do - na e - is,

do - na e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -

Re - qui - em ae - ter - nam,

ter - nam do - na, do - na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na

e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu - a,

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

na, do - na, do - na! et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Q Trombe, Timp.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

p

Allegro.

pe-tu-a lu-ce-at e-is,

pe-tu-a lu-ce-at e-is,

pe-tu-a lu-ce-at e-is,

pe-tu-a lu-ce-at e-is, cum san-ctis tu-is in ae-

Allegro.

Corno II.

Timp.

f Fag.

cum san-ctis tu-is in ae-

ter-

cum san-ctis tu-

num,

cum san-ctis

ter-

num,

is in ae-ter-

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

num, cum

cum san-ctis

num, in ae-ter-

cum san-ctis tu-is,

san - ctis tu - is in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter - num, in ae -

- num,

cum

cum sanctis tu - is in ae - ter -

cum sanctis tu - is in ae - ter -

ter - num,

cum san - ctis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter -

- num, in ae - ter - num,

num, cum

san - ctis tu - is, cum san -

ctis, cum sanctis

- num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

is in ae - ter - num,
ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,
num, cum san - ctis
tu - is in ae - ter -

num,
cum san - ctis

cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
tu - is in ae - ter - cum

num,
cum

num,
cum san - ctis tu - is in ae - ter -
num, in ae - ter -
san - ctis tu - is in ae - ter -

num,
cum san - ctis tu - is in ae - ter -

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum

ter-num, cum san-ctis tu-is, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num

W

cum sanctis tu is in ae-ter. - num, in ae-ter. - tu is in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, cum sanctis tu is in ae-ter. - num, cum sanctis tu is in ae-ter. -

W

X

num, cum sanctis tu is in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, cum sanctis tu is in ae-ter. -

X

num, in ae-ter. - num, cum sanctis tu is, cum sanctis tu is in ae-ter. - num, cum sanctis tu is in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, cum sanctis

Y

cum san - ctis tu - is in ae - ter -

is in ae - ter - num, cum san - ctis

num, in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

Y

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

is, cum san - ctis tu -

Adagio.

num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es.

Trombe, Timp.

Adagio.